

INK NOW「水墨現場」台北展博會 結合藝術、學術、市場資源 打造全新國際級藝術展博會品牌

圖片、文字／水墨現場



侯珊瑚 态象系列TW1733 紙本水墨 123 X 242 cm 2017 大象藝術空間館



Cyril DELETTRE Untitled Inkjet Print on Fine Art Paper 34 x 84 cm La Galerie Paris 1839

「不止於藝博」(More than Art Fair)

「水墨現場」(INK NOW)是一個全新的跨地區、跨平台的藝術文化推廣和行銷概念，計劃從一個本地展博會，延伸至國際巡迴展覽的模式，結合專營水墨的自媒體平台、線上展廳、電子資料庫期刊，透過數位網路的無遠弗屆與寬廣資源，建構出跨越時區與地理限制的水墨藝術綜合平台；同時舉辦一連串橫跨亞歐不同城市的非營利學術交流、收藏家聚會，連結學術和商業，擴展人脈及結集市場資源。

展場設計：花博爭艷館將成為曲徑幽明的水墨園林

首屆「水墨現場」將與台北「無有設計」合作，史無前例地在展場中為觀眾呈獻「東方藝術X中國園林」的建築概念，結合水墨作品獨有的藝術性與當代建築美學。有別於一般藝術博覽會格式化的單點透視西式空間規劃，「水墨現場」展博會擷取蘇州名園「留園」的空間元素，呈現中式空間的曲折蜿蜒，以及模擬園林曲徑幽明的狀態，利用展場中的白牆、鋼件、薄紗，表達出中式空間的虛實、縮放與留白，回應中國園林的山水石樹。



李小小 水墨山魂 設色紙本 250 x 203 cm 2016 言午畫廊



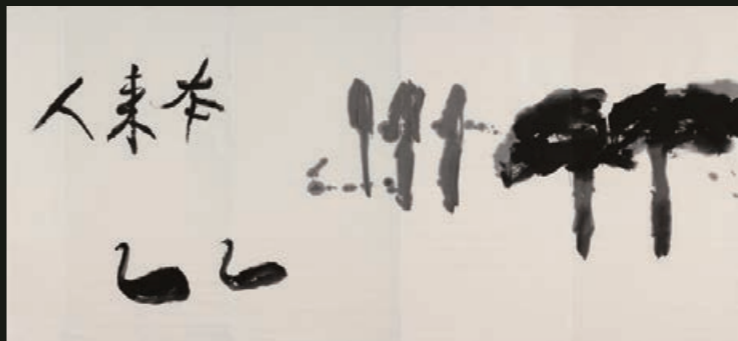
高茜 游仙窟之六 紙本設色 65 x 47 cm 2016 艾米李畫廊



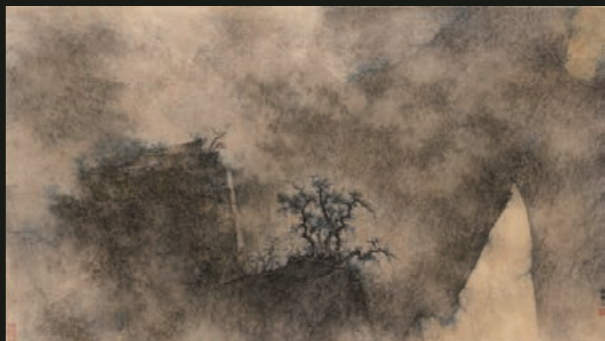
洪根深 人間風景 壓克力彩、墨、紙、咖啡渣、樹脂、畫布 162 x 130 cm 2010 荷軒新藝空間



散子 清晨 布面油畫 120x100cm 2013 唯美藝術畫廊



葉世強 荷、本來人、二鵝 水墨紙本 139 x 301 cm 年代不詳 漢雅軒



李華式 峻嶺奇松 彩墨紙本、立軸 71.8 x 126.5 cm 2009 羲之堂

「無窮於水墨」(More than Ink)

本屆台北展博會以特約邀請形式招商參展，著眼亞洲區品味與質感最為上乘的畫廊，尤為重視畫廊主的水墨視野。觀眾除了可欣賞到中國傳統紙本作品，也可看到來自世界各地藝術家的作品，其創作蘊含著水墨精神，從攝影、雕塑、裝置、到人工智能，希望藉此開啟大眾對水墨的想像、帶動水墨市場的未來發展。

展區以「策展式」企劃為主軸，除了台灣本地畫廊外，參展名單橫跨中國、香港，並向南北申連東北亞及東南亞，呈獻著力於經營並培育水墨藝術的畫廊及藝術機構近30家，包括香港的漢雅軒畫廊、3812畫廊、以及淵(YEWN)、日本的思文閣、中國北京的艾米李畫廊、上海的言午畫廊、馬來西亞的唯美藝術畫廊，以及台灣在地多間優質畫廊，包括采泥畫廊、大象藝術空間館、高士畫廊、意識畫廊等。

本次展會展出藝術家近90位，精彩作品包括，思文閣呈獻日本先鋒抽象書法家井上有一(INOUE Yuichi)、以及擅長以中國山水或經典繪畫作為藍本，進行影像再創作的藝術家楊泳梁。漢雅軒推出葉世強個展，葉世強以強烈的個性和深邃的精神境界，發展出獨特的繪畫手法為名；涵藝術經紀公司則帶來出生上海，家學淵源深遠李厚抽象水墨系列個展；北京庫藝術推出藝術家劉知白，其作品有「上承宋元，下接明清」之讚譽，被視為中國傳統水墨最後的守望者；高士畫廊策劃「水火之歌」展覽，展出劉國松自七〇年代開始探索的水拓技法近年作品，以及薛松自九〇發展至今的焚燒拼貼；大象藝術空間館則呈獻侯珊瑚以及陳念慈的抽象水墨創作，聚焦探索「水與墨」的創作交融。

在當代水墨上，跨媒材的結合與創新，突破紙本作品二維疆界的叛逆與前衛，更為水墨創作引入當代觀眾及年輕世代的關注。淵(YEWN)從珠寶設計領域進入當代水墨，作品融合了藝術、設計、生活與創作實踐；而由3812畫廊呈獻的黃宏達以及由藝術家首創的全球第一位人工智能水墨藝術家A.I. GEMINI，則開啟了水墨未來的新想像。

這次展博會亦特別精心策劃「大師之道」以及「台灣烏龍畫派」特展區，前者回顧華人水墨百年發展的革新創變，展出吳冠中、朱德群、趙春翔、余承堯等大師之作；後者，則由 c@ns project 所策劃，透過梳理1949年後出生的台灣藝術家群，體會這群藝術家源於中國、兼具西學、立足台灣，勇於創新的東方新美術。展博會同時舉辦專家主持的學術論壇，從學術、市場、收藏、東方美學到人工智能與科技，令藝術愛好者更全面地了解水墨藝術。

「水墨現場」創辦人及主席許劍龍表示：「不同於其他一年一度的藝博會，『水墨現場』是一個一整年在全球不同地區層層推進的長遠計劃，而台北展博會只是一個起點，在1月展博會完成後，將進一步把台灣本地，以至其他地區的『水墨現場』參展藝術家作品，引進至不同城市展出，從一個國際的層面推動水墨市場的發展。」

水墨現場台北展博會

台北花博公園爭艷館
(台北市玉門街1號)

貴賓預展 (憑函出席)

2019年1月18日 (星期五) 下午2時至晚上6時

開幕酒會 (憑函出席)

2019年1月18日 (星期五) 下午6時至晚上9時

公眾開放

2019年1月19日 (星期六) 早上11時至晚上7時
2019年1月20日 (星期日) 早上11時至晚上7時
2019年1月21日 (星期一) 早上11時至晚上6時